

REGULAMIN WYDARZEŃ I EDYCJI „WĘDRUJĄCEGO FESTIWALU”
w ramach projektu Polskie Stolice Kultury (Bielsko-Biała, 2-4 października
2026 r.)

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem głównym i koordynatorem, I edycji „Wędrującego Festiwalu” (dalej: „**Festiwal**” lub „**Wydarzenia**”) jest Narodowe Centrum Kultury (dalej: „**NCK**” lub „**Organizator**”) z siedzibą w Warszawie (01-231), przy ul. Płockiej 13, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury (RIK 71/2006), NIP: 525-235-83-53.
2. Partnerem w zakresie produkcji i koordynacji Festiwalu jest Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej z siedzibą w Bielsku-Białej (43-300), przy ul. Juliusza Słowackiego 27 (dalej: „**BCK**” lub „**Partner**”), NIP: 547-004-60-60, REGON: 070400268.
3. Udział we **wszystkich** Wydarzeniach w ramach Festiwalu jest **bezpłatny**.
4. Z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc, udział w wybranych Wydarzeniach wymaga wcześniejszego pobrania darmowej wejściówki. Dotyczy to w szczególności:
 - „In C Podbeskidzie”
 - „In C Taniec”,
 - „Tu Byliśmy / Tu Byłyśmy”,
 - „Bank Snów”
 - „Panta Rhei. Wszystko Płynie”
 - „Rave na Targowisku”
 - Wystawy: „**Björk: Ancestress, Sorrowful Soil & Nerve Bloom (remix)**”,
5. Wydarzenie „Bank Snów” wchodzące w skład Wydarzenia jest objęte odrębnym regulaminem.
6. Wejściówki dostępne są na stronie internetowej Festiwalu pod adresem www.bilety.bck.bielsko.pl i wedrujacyfestiwal.bck.bielsko.pl. Szczegółowe informacje dotyczące rezerwacji są dostępne w systemie rezerwacyjnym oraz na stronie internetowej Festiwalu.
7. Za obsługę rezerwacji i wydawania bezpłatnych wejściówek, w tym funkcjonowanie systemu rezerwacyjnego oraz kwestie związane z danymi podawanymi w tym systemie, odpowiada BCK. NCK nie uczestniczy w obsłudze systemu rezerwacyjnego ani nie otrzymuje

danych osobowych osób dokonujących rezerwacji. Uwagi dotyczące rezerwacji lub bezpłatnych wejściówek należy kierować za pośrednictwem systemu rezerwacyjnego lub na adres kontaktowy wskazany przy rezerwacji.

8. Wybrane punkty programu podlegają odrębnym regulaminom szczegółowym, dostępnym na stronie internetowej Festiwalu oraz przed wejściem na teren danego Wydarzenia. Dotyczy to w szczególności warsztatów edukacyjnych, przejazdu Koleją Linową na Dębowcu, wystawy „Björk: Ancestress, Sorrowful Soil & Nerve Bloom (remix)”. W przypadku rozbieżności pomiędzy niniejszym Regulaminem a regulaminem szczegółowym, w zakresie dotyczącym danego Wydarzenia stosuje się regulamin szczegółowy.

§ 2. Zasady uczestnictwa małoletnich w Festiwalu

1. Osoby małoletnie

- a) Osoby, które nie ukończyły 18 roku życia, mogą uczestniczyć w Wydarzeniach wyłącznie pod stałą, bezpośrednią i nieprzerwaną opieką oraz nadzorem osoby pełnoletniej będącej rodzicem, opiekunem prawnym albo osobą wskazaną przez rodzica lub opiekuna prawnego.
- b) NCK, BCK, podmioty współpracujące, właściciele lub zarządcy obiektów, obsługa Wydarzeń, służby ochrony, wolontariusze, artyści, prowadzący zajęcia oraz inne osoby działające przy organizacji Wydarzeń nie przejmują względem małoletnich uczestników pieczy, opieki prawnej, faktycznej ani wychowawczej i nie zastępują rodzica lub opiekuna prawnego. Udział małoletniego w Wydarzeniu odbywa się na odpowiedzialność rodzica, opiekuna prawnego albo osoby pełnoletniej wskazanej przez rodzica lub opiekuna prawnego, w zakresie dopuszczalnym przez obowiązujące przepisy prawa.
- c) Osoba sprawująca opiekę nad małoletnim ponosi osobistą odpowiedzialność za jego obecność, bezpieczeństwo, zdrowie, życie i dobrostan psychofizyczny podczas całego pobytu na terenie Wydarzenia, a także za jego zachowanie i przestrzeganie niniejszego Regulaminu, regulaminów szczegółowych oraz poleceń Organizatora, Partnera, obsługi obiektu, służb ochrony i służb ratowniczych.
- d) Obowiązek sprawowania opieki ma charakter stały i obejmuje cały okres przebywania małoletniego na terenie Wydarzenia. Małoletni nie może pozostawać bez bezpośredniego nadzoru osoby sprawującej opiekę ani być przekazany pod opiekę Organizatora, Partnera, obsługi Wydarzenia, pracowników ochrony, wolontariuszy, artystów, prowadzących zajęcia lub innych uczestników.

- e) Organizator ani Partner nie zapewniają indywidualnej opieki nad małoletnimi, nie prowadzą usługi opiekuńczej oraz nie przejmują obowiązku stałego nadzoru nad małoletnim, niezależnie od tego, czy małoletni uczestniczy w ogólnodostępnej części Wydarzenia, czy korzysta z poszczególnych punktów programu.
- f) W przypadku stwierdzenia, że małoletni pozostaje bez wymaganej opieki, Organizator lub Partner mogą odmówić jego wpuszczenia na teren Wydarzenia albo nakazać opuszczenie terenu Wydarzenia wraz z osobą sprawującą opiekę.
- g) Podjęcie przez Organizatora, Partnera lub ich personel czynności interwencyjnych w sytuacji zagrożenia życia, zdrowia lub bezpieczeństwa małoletniego, w tym wezwanie służb ratowniczych lub Policji, nie oznacza przejęcia nad małoletnim pieczy, opieki prawnej, faktycznej ani wychowawczej.
- h) Szczegółowe lub bardziej restrykcyjne zasady udziału małoletnich w poszczególnych Wydarzeniach, w szczególności w wydarzeniach nocnych, wydarzeniach zawierających treści drastyczne albo wydarzeniach związanych ze szczególnym ryzykiem, mogą wynikać z regulaminów szczegółowych, regulaminów obiektów lub zasad operatorów infrastruktury.

§ 3. Zasady bezpieczeństwa i porządku

1. Osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo Wydarzenia, działające na podstawie właściwych przepisów prawa oraz upoważnienia Organizatora, Partnera, właściciela lub zarządcy obiektu, mogą podejmować czynności niezbędne do zapewnienia bezpieczeństwa uczestników, ochrony mienia i przestrzegania Regulaminu, w granicach posiadanych uprawnień.
2. Czynności związane z kontrolą osób i bagażu mogą być wykonywane wyłącznie w zakresie i na zasadach wynikających z przepisów prawa oraz regulacji obowiązujących na terenie danego obiektu. Organizator ani Partner nie upoważniają służb ochrony do kopiowania lub utrwalania dokumentów tożsamości uczestników, chyba że obowiązek taki wynika z przepisu prawa.
3. Na terenie każdego Wydarzenia obowiązuje **bezwzględny zakaz wnoszenia i posiadania:**
 - broni, amunicji, narzędzi niebezpiecznych, materiałów wybuchowych i pirotechnicznych,
 - alkoholu, substancji psychoaktywnych i odurzających,
 - wszelkich innych przedmiotów mogących zagrozić życiu, zdrowiu lub bezpieczeństwu uczestników.

- innych przedmiotów wskazanych w regulaminie danego obiektu lub regulaminie szczegółowym Wydarzenia.
4. Służba Ochrony ma prawo odmowy wstępu osobom:
 - znajdującym się pod widocznym wpływem alkoholu lub środków odurzających,
 - zachowującym się agresywnie,
 - wobec których zachodzi podejrzenie naruszenia Regulaminu.
 5. Organizator, Partner, właściciel lub zarządca obiektu oraz osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo mogą odmówić wstępu na teren Wydarzenia, także osobie posiadającej bezpłatną wejściówkę, jeżeli jest to konieczne z uwagi na osiągnięcie dopuszczalnego limitu osób, względy bezpieczeństwa, wymagania techniczne obiektu albo polecenie właściwych służb.
 6. Organizator ani Partner nie zapewniają szatni, depozytu ani miejsca przechowywania rzeczy osobistych, chyba że w odniesieniu do konkretnego Wydarzenia postanowiono inaczej. Uczestnik odpowiada za szkody wyrządzone z jego winy Organizatorowi, Partnerowi, właścicielowi lub zarządcy obiektu, podwykonawcom albo osobom trzecim, na zasadach wynikających z obowiązujących przepisów prawa.
 7. Zabrania się blokowania dróg i wyjść ewakuacyjnych, utrudniania dostępu do urządzeń przeciwpożarowych oraz wchodzenia do oznaczonych stref technicznych, zaplecza artystycznego i innych miejsc niedostępnych dla publiczności.
 8. **Dostępność:** Ze względu na nietypowy charakter wielu przestrzeni festiwalowych (np. parkingi wielopoziomowe, stara infrastruktura), nie wszystkie z nich są w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Prosimy o kontakt z biurem Organizatora przed przybyciem w celu ustalenia optymalnej ścieżki dostępu.
 9. **Zwierzęta:** Z uwagi na intensywne bodźce dźwiękowe, tłum oraz specyfikę instalacji artystycznych obowiązuje zakaz wprowadzania zwierząt na tereny zamknięte oraz do stref, do których wstęp wymaga wejściówki, z wyjątkiem psów asystujących, na zasadach wynikających z obowiązujących przepisów prawa oraz regulaminu danego obiektu.

§ 4. Rejestracja obrazu i prawa autorskie

1. Przebieg Wydarzeń może być dokumentowany w formie fotografii, nagrań filmowych i nagrań dźwiękowych w celach dokumentacyjnych, informacyjnych, promocyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych związanych z Festiwałem oraz projektem Polskie Stolice Kultury.

2. Dokumentację mogą wykonywać NCK, BCK oraz osoby lub podmioty działające na ich zlecenie albo za ich zgodą, z poszanowaniem przepisów prawa, prywatności uczestników, zasad ochrony małoletnich oraz regulaminów szczegółowych poszczególnych Wydarzeń.
3. W odniesieniu do osób małoletnich dokumentowanie i wykorzystywanie wizerunku odbywają się z uwzględnieniem ich szczególnej ochrony oraz zasad określonych w przepisach prawa i procedurach obowiązujących przy organizacji Wydarzeń.
4. Przy wejściach na teren Wydarzeń oraz w innych widocznych miejscach mogą znajdować się informacje o dokumentowaniu Wydarzeń i możliwym wykorzystaniu materiałów przez NCK i BCK, w szczególności w Internecie, mediach społecznościowych, materiałach informacyjnych, promocyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych.
5. Materiały powstałe w związku z dokumentowaniem Wydarzeń mogą być wykorzystywane przez NCK i BCK a zakres wykorzystania może obejmować w szczególności utrwalanie, zwielokrotnianie, publikację, rozpowszechnianie, udostępnianie w Internecie i mediach społecznościowych, wykorzystanie w materiałach informacyjnych, promocyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych oraz opracowanie techniczne materiałów.
6. Uczestnicy mogą wykonywać fotografie i nagrania na własny użytek, o ile nie zakłócają przebiegu Wydarzenia, nie naruszają praw osób trzecich, nie naruszają zasad bezpieczeństwa oraz nie naruszają zakazu rejestracji obowiązującego podczas określonych Wydarzeń.
7. Zabrania się wykonywania fotografii i nagrań w miejscach oznaczonych jako strefy bez zdjęć i rejestracji audiovideo, a także utrwalania osób w sposób naruszający ich godność, prywatność lub bezpieczeństwo.
8. Wykorzystanie profesjonalnego sprzętu, prowadzenie nagrań komercyjnych, transmisji na żywo albo rejestracja na potrzeby podmiotów innych niż uczestnik wymaga uprzedniej zgody Organizatora lub Partnera oraz jeżeli jest to wymagane, odrębnej akredytacji.
9. Wydarzenia, podczas których obowiązuje zakaz rejestrowania obrazu lub dźwięku, są objęte tym zakazem również w odniesieniu do osób akredytowanych oraz osób wykonujących dokumentację, chyba że podmiot uprawniony i Organizator postanowią inaczej.

§ 5. Specyfika przestrzeni i zasady szczegółowe dla poszczególnych Wydarzeń

1. **Centrum Festiwalowe „Nova Patria” (ul. Wzgórze 19):** Punkt spotkań i strefa regeneracji. Uczestnicy są zobowiązani do zachowania ciszy

między panelami oraz do stosowania się do poleceń obsługi obiektu i Wydarzenia.

2. **„In C Podbeskidzie” (poziom P6) i „In C Taniec” (poziom P7) – Parking Galerii Sfera:** Wydarzenia odbywają się na terenie parkingu wielopoziomowego. Obowiązuje zakaz wychylania się przez barierki, wspinania na elementy konstrukcyjne oraz wchodzenia do stref wyłączonych z dostępności. Uczestnicy są zobowiązani do zachowania szczególnej ostrożności i stosowania się do poleceń obsługi. Osoby małoletnie mogą przebywać na terenie Wydarzeń wyłącznie pod stałą opieką osoby pełnoletniej, zgodnie z § 2 Regulaminu.
3. **Instalacja „Tu Byliśmy / Tu Byłyśmy” (Parking DH Klimczok):** Uczestnicy przemieszczają się pomiędzy kondygnacjami parkingu i są zobowiązani do zachowania szczególnej ostrożności oraz stosowania się do poleceń obsługi. Zabrania się dotykania rzeźb, wchodzenia do stref wyłączonych z dostępności oraz naruszania zabezpieczeń technicznych. Osoby małoletnie mogą przebywać na terenie instalacji wyłącznie pod stałą opieką osoby pełnoletniej, zgodnie z § 2 Regulaminu.
4. **Projekcja filmu „ÁRRU” (Pasmateria.hub):**
OSTRZEŻENIE: Film zawiera treści drastyczne, w tym obrazy przemocy wobec zwierząt oraz sugestie wykorzystania seksualnego. Wydarzenie jest przeznaczone dla osób pełnoletnich. Osoby małoletnie nie mogą uczestniczyć w projekcji.
Podczas projekcji obowiązuje całkowity zakaz fotografowania, filmowania i rejestrowania dźwięku przez uczestników oraz osoby nieposiadające wyrażonej zgody podmiotu uprawnionego i Organizatora.
5. **„Rave na Targowisku” (ul. J. Lompy 5):** Zabrania się wspinania na zadaszenia straganów, stoiska handlowe oraz sprzęt nagłośnieniowy. Zabrania się nagrywania i fotografowania podczas wydarzenia. Uczestnicy są zobowiązani do zachowania szczególnej ostrożności, stosowania się do poleceń obsługi oraz przestrzegania zasad określonych przez właściciela lub zarządcę terenu. Osoby małoletnie mogą uczestniczyć w Wydarzeniu wyłącznie pod stałą opieką osoby pełnoletniej, zgodnie z § 2 Regulaminu.
6. **„Panta rhei. Wszystko płynie” (Kolej Linowa na Dębowcu):** „Panta rhei. Wszystko płynie” (Kolej Linowa na Dębowcu): Udział w Wydarzeniu odbywa się z uwzględnieniem regulaminu operatora Kolei Linowej oraz poleceń jego obsługi. Zabrania się wychylania z krzesełek, zrzucania przedmiotów oraz podejmowania innych zachowań naruszających zasady bezpieczeństwa. W zakresie opieki nad osobami

małoletnimi stosuje się § 2 Regulaminu oraz regulamin operatora Kolei Linowej.

7. **Wystawa „Björk: Ancestress, Sorrowful Soil & Nerve Bloom (remix)”**: Rozproszona po tkance miejskiej Bielska-Białej, w szczególności w Galerii Bielskiej BWA, Domu Handlowym Społem oraz kamienicy przy ul. Barlickiego 14/16, ekspozycja audiowizualnych instalacji. Wystawa trwa do 25 października. Udział w wystawie może wymagać wcześniejszej rezerwacji bezpłatnej wejściówki. **Do udziału w wystawie stosuje się odrębny regulamin wystawy** oraz zasady obowiązujące w poszczególnych obiektach.

§ 6. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany programu, godzin, kolejności lub miejsca realizacji Wydarzeń, a także do ich odwołania, w szczególności z przyczyn organizacyjnych, technicznych, bezpieczeństwa, pogodowych, dotyczących dostępności obiektu albo z powodu siły wyższej. Informacje o zmianach będą publikowane w miarę możliwości na stronie internetowej Festiwalu oraz przekazywane w sposób dostępny Organizatorowi.
2. Osobie, której odmówiono wstępu lub nakazano opuszczenie terenu Wydarzenia z przyczyn związanych z bezpieczeństwem, porządkiem, przekroczeniem limitu osób albo naruszeniem niniejszego Regulaminu lub regulaminu szczegółowego, nie przysługuje roszczenie o zapewnienie wstępu lub dalszego udziału w Wydarzeniu. Postanowienie to nie wyłącza ani nie ogranicza uprawnień przysługujących na podstawie bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa ani odpowiedzialności za szkodę wyrządzoną z winy Organizatora lub Partnera.
3. Uwagi dotyczące przebiegu Wydarzeń można zgłaszać na adres kontaktowy Organizatora wskazany na oficjalnej stronie internetowej Festiwalu. Uwagi dotyczące rezerwacji lub bezpłatnych wejściówek należy kierować za pośrednictwem systemu rezerwacyjnego lub na adres kontaktowy wskazany przy rezerwacji.
4. Wejście na teren Wydarzenia oznacza obowiązek przestrzegania zasad organizacyjnych, porządkowych i bezpieczeństwa określonych w niniejszym Regulaminie oraz właściwych regulaminach szczegółowych. Postanowienia dotyczące dokumentowania Wydarzeń, wizerunku i praw do materiałów stosuje się w zakresie wynikającym z obowiązujących przepisów prawa oraz właściwych podstaw prawnych.

§ 7. Klauzula informacyjna dotycząca dokumentowania i promocji Festiwalu

1. Administratorzy danych

Administratorami danych osobowych są odrębnie:

- **Narodowe Centrum Kultury** z siedzibą w Warszawie przy ul. Płockiej 13, 01-231 Warszawa – w zakresie własnych celów i sposobów przetwarzania;
- **Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej** z siedzibą w Bielsku-Białej przy ul. Juliusza Słowackiego 27, 43-300 Bielsko-Biała – w zakresie własnych celów i sposobów przetwarzania.

NCK i BCK mogą równolegle dokumentować, informować o realizacji oraz promować Festiwal, poszczególne Wydarzenia i projekt Polskie Stolice Kultury, każdy jako odrębny administrator.

2. Cele i zakres przetwarzania

Dane w postaci wizerunku, a w przypadku nagrań także głosu i wypowiedzi, mogą być przetwarzane w celu:

- dokumentowania Wydarzeń;
- informowania o Festiwalu i projekcie PSK;
- prowadzenia działań promocyjnych NCK, BCK, Festiwalu i projektu;
- przygotowania materiałów sprawozdawczych, kontrolnych i archiwalnych.

Materiały mogą być publikowane równolegle przez NCK i BCK, w szczególności na stronach internetowych, w mediach społecznościowych, publikacjach, relacjach, materiałach promocyjnych i sprawozdawczych.

3. Podstawy prawne

Podstawą prawną przetwarzania, ustalaną przez każdego administratora odrębnie, może być:

- art. 6 ust. 1 lit. e RODO – realizacja zadania w interesie publicznym;
- art. 6 ust. 1 lit. c RODO – realizacja obowiązków prawnych, dokumentacyjnych, sprawozdawczych lub archiwizacyjnych;
- art. 6 ust. 1 lit. a RODO – w przypadkach, w których wymagane jest uzyskanie zgody, w szczególności przy indywidualnych ujęciach, wywiadach lub celowanych ujęciach osób małoletnich.

Ujęcia publiczności lub tłumu należy odróżnić od indywidualnych portretów, wywiadów i wypowiedzi.

4. Odbiorcy danych

Odbiorcami danych mogą być, w zakresie niezbędnym do realizacji właściwego celu:

- fotografowie, operatorzy, podmioty techniczne, informatyczne, hostingowe, chmurowe, archiwizacyjne, promocyjne lub organizacyjne świadczące usługi na rzecz NCK albo BCK;
- Operator Programu, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz podmioty uprawnione do kontroli, audytu, ewaluacji i rozliczenia projektu, w tym właściwe instytucje państw-darczyńców, jeżeli materiały stanowią dokumentację projektu lub są niezbędne do wykonania tych czynności;
- inne podmioty uprawnione do otrzymania danych na podstawie przepisów prawa;
- nieokreślony krąg odbiorców – w przypadku publicznego udostępnienia materiałów w Internecie, mediach społecznościowych lub innych kanałach komunikacji.
- Nie każdy z wymienionych odbiorców będzie miał dostęp do każdego materiału. Zakres udostępnienia zależy od konkretnego celu, roli podmiotu, podstawy prawnej oraz zakresu praw do danego materiału.

5. Okres przechowywania

Dane będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów przetwarzania, a następnie przez okres wynikający z przepisów kancelaryjno-archiwalnych, dokumentacji projektu, umowy finansowej, regulacji Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego, obowiązków kontrolnych, audytowych, ewaluacyjnych i sprawozdawczych oraz innych przepisów prawa.

6. Prawa osób

Osobie, której dane dotyczą, przysługują – w zakresie wynikającym z RODO – prawa dostępu do danych, uzyskania ich kopii, sprostowania, ograniczenia przetwarzania, usunięcia danych oraz wniesienia sprzeciwu. Jeżeli dane są przetwarzane na podstawie zgody, można ją wycofać w dowolnym momencie.

Przysługuje również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

7. Kontakty

Kontakt z IOD NCK: iod@nck.pl.

Kontakt z BCK w sprawach danych osobowych: iod@bck.bielsko.pl

8. Rezerwacja wejściówek

Niniejsza klauzula nie dotyczy danych podawanych przy rezerwacji bezpłatnych wejściówek. Informacje dotyczące ich przetwarzania są udostępniane w systemie rezerwacyjnym przez BCK albo podmiot wskazany w tym systemie jako administrator danych. NCK nie otrzymuje danych osobowych osób dokonujących rezerwacji.